

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

Niets humaner dan de mens als maker

Het is 2024. Een jury die zich buigt over het werk van een aanstormende generatie architecten en stedenbouwkundigen, zou misschien geavanceerde technologieën verwachten, Big Data en – toch op zijn minst – AI. Maar uit de nominaties voor de Studenten Maaskantprijs 2024 komt een heel ander beeld naar voren, dat van aandacht, empathie en hands-on experimenteren. Hier toont zich de humane ontwerper die geëngageerd is en durft te maken.

Het spreekt de jury aan. De wereld is complex, vraagstukken zijn gelaagd en er speelt een veelvoud aan perspectieven, krachten en kennis in het ruimtelijk domein. De negentien inzendingen van dit jaar laten zien hoe ontwerpers hun ruimtelijk gereedschap inzetten om uit het hoofd en voorbij de woorden te komen, en bij te dragen door te doen en te maken. Soms gaat het daarbij om een toekomstperspectief, soms om een feitelijk bouwwerk of product, maar het kan ook een beleving zijn die op touw wordt gezet of een strategie die in de praktijk wordt ontwikkeld.

In de inzendingen van 2024 ziet de jury aandacht voor mensen en zaken die in onze samenleving onder druk zijn komen te staan: gemarginaliseerde groepen; lastige plekken, geschiedenissen en gebouwen; maar ook de natuur en de democratie. De ontwerpers van 2024 zijn niet bang voor die weerbarstige realiteit, maar stillen hun nieuwsgierigheid en gaan vrolijk of serieus het experiment aan. Het resultaat is een rijkdom aan observaties, experimenten en ontwerpen. De breedte in thematiek en benaderingen was reden voor een shortlist van maar liefst vijf inzendingen waarvan er een wordt bekroond met de Studenten Maaskantprijs 2024.

Het Waterkathedraalconcert (shortlist)

Dat de werkelijkheid vele malen meeslepender is dan we ons realiseren, is een hoopvolle observatie die Het Waterkathedraalconcert bij de beschouwer, of misschien beter gezegd, de deelnemer te weeg brengt. Hoewel de jury het project te zien kreeg in de vorm van een video, tekeningen en schema's, heeft het feitelijke werk een dag lang bestaan op een zonnige zaterdag in juni. Op een locatie met de sprookjesachtige naam Pad van duizend Tree, vlak naast de A20 in Rotterdam, bevindt zich een spoorviaduct waarvan de kolommen in het water staan. Dit objet trouvé werd ingezet voor een theatrale architectonische ervaring waarbij deelnemers zich in een waadpak tot ver en diep in deze waterkathedraal konden begeven. Het bleek een rite de passage waarin zij, met elke stap, verder van de begane paden weken, en dieper in koel en troebel water terecht kwamen om daar verstillings te vinden, de wind te horen ruisen en op ooghoogte te staan met de vogels in het riet. De fysieke ingreep bleef hier beperkt tot een provisorisch trapje om het water in te komen, de mentale impact was een re-sensibilisering voor de zintuiglijke werkelijkheid. 'We moeten niet vergeten dat de werkelijkheid een symfonie is van geluiden en ervaringen', een boodschap die zelfs de presentatie op papier en video wist over te brengen. Reden voor de jury om Het Waterkathedraalconcert een plek te geven op de shortlist.

Naam student: Corné bij de Vaate

Studio: Scènes in Stadspark West

Docenten: Anne Karin ten Bosch, Willemijn Lofvers en Elian Somers

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

De Verbindende Route (shortlist)

De stad is niet altijd voor alle bewoners. Zo lopen vrouwen aanzienlijk meer risico's dan mannen als zij zich in het donker op straat begeven, bijvoorbeeld in de Rotterdamse wijk Feijenoord. Voor hun project de Verbindende Route wisten Ramakers en Skrabanja via een 'ladies only' hardlooptroep contact te leggen met jonge vrouwelijke wijkbewoners van Feijenoord. Het gezamenlijke hardlopen bood aanleiding voor gesprekken en het uitwisselen van ervaringen in het publieke domein. Toen bleek dat veel vrouwen zich 's avonds onveilig voelden in de wijk en daarom zelfs binnen bleven, ontstond het idee voor de Verbindende Route: een veilig en vrouwvriendelijk hardlooptroep door de wijk. De route bood aanleiding voor een hele reeks interventies in de publieke ruimte variërend van verlichting, tot groen en straatmeubilair die de publieke ruimte ook 's avonds veilig en toegankelijk moeten maken.

De jury is onder de indruk van de omvang van dit project dat maar liefst twaalf posters telt met een enorme hoeveelheid zorgvuldig uitgewerkte ingrepen. Toch vindt de jury vooral de aanpak van dit project voorbeeldstellend: een traject waarin de ontwerpers niet zomaar iets kwamen 'halen' bij wijkbewoners maar via een gezamenlijke beoefende activiteit banden zijn aangegaan en een samenwerking wisten op te zetten. Het hardlopen bood de inhoudelijke basis voor een nieuw narratief waarmee Feijenoord zich kan ontwikkelen tot een plek waar de aanwezigheid van vrouwen 's avonds op straat normaal wordt. Een belangrijk doel zo vindt ook de jury. Ze geeft het project een plaats op de shortlist.

Naam student: Fé Ramakers en Floor Skrabanja

Studio: Hef in eigen handen

Docenten: Dirk Verhagen en Claire Oude Aarninkhof

[Re]Start in Wedding (shortlist)

De jury ziet grote kwaliteit in de observatie van de bestaande stad die de basis vormt voor het project [Re]Start in Wedding. Van Adrichem en Beekman besloten de Berlijnse wijk Wedding in al zijn kwaliteiten en uitdagingen te accepteren in plaats van te kiezen voor wensdenken en wegpoetsen. Zij raakten vooral geboeid door de omgeving van Leopoldplatz, waar gemarginaliseerde groepen zoals vluchtelingen en dak- en thuislozen niet werden verjaagd maar samen met een mix van migranten, creatieven en starters de wijk bevolkten. Hoewel dat niet zonder problemen en overlast verliep, waren de ontwerpers hier wel ter plaatse voordat de typisch hoogstedelijke gentrificatie-reflex in werking kon treden. En daarmee was er de mogelijkheid voor een experiment om ruimte te delen en samen te leven, en over de gehele maatschappelijke breedte kansen te delen.

Het plandeel van Van Adrichem werkt nadrukkelijk met de bestaande omgeving. De leegstaande kerk wordt hier getransformeerd tot een multifunctionele buurthub voor wijkbewoners, organisaties en vrijwilligers waar niet alleen hulp wordt geboden maar ook ruimte is voor ontmoeting. Het Leopoldplein werd herontworpen tot een publieke ruimte voor alle seizoenen met ruimte voor alle gebruikers. Beekman voegt in zijn plandeel nieuwe huisvesting voor vluchtelingen toe. Door ook ruimte te maken voor gedeelde buurtfuncties en collectieve activiteiten, ontstaat er gelegenheid voor terloopse ontmoetingen tussen alle wijkbewoners zodat een nieuwe gemeenschap kan ontstaan.

Je zou het optimisme van dit plan als naïef kunnen bestempelen, maar de jury ervaart het als een verademing en herkent bovendien het vakmanschap. Ook dit project kreeg een plek op de shortlist.

Naam student: Pim van Adrichem en Dennis Beekman

Studio: We Own The City: Berlin

Docenten: Giacomo Gallo, Robert Younger, Mira Nekova en Andrea Verdecchia

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

Samen Alleen (shortlist)

De jury ziet een intrigerend woonexperiment dat tegelijkertijd speculatief en realistisch van aard is. Samen Alleen levert een eigengereide bijdrage aan het huidige woondebat dat draait om aantallen woningen, woonkosten en betaalbare vierkante meters. Zelf schreeft Clerks in zijn project niet alleen het aantal vierkante meters maar zelfs het aantal kubieke meters terug tot de kleinst mogelijk woonvorm. Daarbij laat hij zich niets gelegen liggen aan wetten en praktische bezwaren maar let hij wel op comfort in fysieke en psychologische zin. Waar eindigt knus en begint benauwend, hoort de jury hem bijna denken

De zoektocht naar de kleinste schaal voor optimaal wooncomfort eindigt in het project Samen Alleen in een serie retro-futuristische woonpods. Voorzien van afvoerschachten voor vuilnis en vuil wasgoed zijn ze als organen gepositioneerd in een woonlandschap met collectieve voorzieningen zoals een werkruimte, moestuin, kroeg en wasserette. De rechttoe rechtaan vormgegeven buitengevels vormen een raadselachtig contrast met de binnenwereld. Dit was voor de jury ook reden om het beoogde adres op te zoeken: een Rotterdamse jaren negentig wijk waar dit woongebouw zich met zijn onopvallende gevels moeiteloos zou voegen. . . ware het niet voor de maatvoering die opzettelijk en niet zonder humor alle perken te buiten gaat. Behalve een brede grijns levert dit project ook inspiratie op, ondersteund door een fijne collageachtige tekenstijl. De jury gaf het project een plek op de shortlist

Naam student: Remco Clerks

Studio: Fragmenten van het Sublieme Alledaagse

Docenten: Jesper Baltussen, Margit van Schaik, Hüsni Yegenoglu en Alba Tavares Vanhoutte

Co*Haty, winnaar Studenten Maaskantprijs 2024

De jury herkent in Co*Haty overtuigend vakmanschap. Blom wist zijn ontwerpgereedschap hier optimaal in te zetten voor de ontwikkeling van een nieuwe co-housing typologie bestemd voor Oekraïense vluchtelingen. Daarmee wil hij de tweedeling tussen nieuwkomer en Rotterdammer verder laten vervagen en bijdragen aan de hyperdiverse Rotterdamse samenleving

In zijn ontwerp voor deze woongemeenschap staat collectiviteit daarom centraal. De drie woonblokken rondom een zonnige, groene buitenruimte openen zich naar elkaar met door trappen verbonden houten galerijen van uiteenlopende breedte. Deze fungeren als verkeers- en verblijfsruimten waar ontmoetingen op vanzelfsprekende wijze zullen plaatsvinden. Blom regisseert daarmee wat hij zelf benoemt als 'het gezamenlijk beleven van het alledaagse'. Naast woningen zijn er ook gemeenschappelijke ruimtes zoals professionele keukens, wasserette en ruimtes voor ontspanning en activiteiten.

De jury is enthousiast over de wijze waarop het thema van collectiviteit is geabsorbeerd in het totale ontwerp en zich op alle schaalniveaus manifesteert. Zij is opgelucht dat in Co* Haty geen efficiënte woonoplossing voor vluchtelingen wordt geboden maar een intelligent ontworpen woonomgeving met spannende typologieën en collectieve ruimtes. De jury is ervan overtuigd dat zich dit doorvertaalt in wooncomfort en welzijn. Het draagt bij aan een inclusieve samenleving waarin mensen elkaar zien, begroeten en samen optrekken.

De jury ziet in Co*Haty een Community of Care dat ook voor andere doelgroepen uitstekend zou kunnen werken en wijst het met groot genoegen aan als winnaar van de Studenten Maaskantprijs 2024.

Naam student: Alain Blom/winnaar

Studio: Being Neighbours

Docenten: Emma Lynn, Jeffrey Reule, Wesley Leeman en Annette Matthiessen

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

Observaties van de jury bij de andere inzendingen

Crossing the Boundary of the Car

Dit project richt zich op het fenomeen van vervoersarmoede. Mensen met lagere inkomens wonen vaak decentraal op plekken die maar matig zijn aangesloten op het openbaar vervoer. Daarmee is deze groep toch afhankelijk van de auto, ook al is dat een dure en vervuilende vorm van transport. De jury vindt het waardevol dat deze kwestie hier in kaart wordt gebracht waarbij het hoge schaalniveau van de zuidelijke Randstad wordt gekoppeld aan de hyperlokale oplossing op maat.

Naam student: Andy Hendrikman

Titel project: Crossing the Boundary of the Car

Studio: Assembling Mobility Futures

Docenten: Ganesh Babu RP, Stefano Agliati en Catja Edens

On equal ground

Hoe openbaar zijn openbare gebouwen? On Equal Ground richt zich op een vorm van toegankelijkheid die fysieke 'oplossingen' voor mensen met een beperking overstijgt en zich richt op een doorleefde ruimtelijke toegankelijkheid. Spanjaards ontwierp een gemeentehuis voor een inclusieve gemeenschap waarin experts en burgers, met en zonder beperking, op gelijke voet kennis kunnen delen en samen kunnen werken. In een tijd dat de democratie onder druk staat doet zij daarmee een belangrijke uitspraak, vindt de jury.

Naam student: Anne Spanjaards

Studio: Townhall Rituals

Docenten: Gert Kwekkeboom, Fernanda Romeu, Robert Comas Miralpeix, Wouter Tooren en Florian de Visser

Ca'Tronchetto

Ca'Tronchetto laat zien dat architectuur een medium kan zijn voor culturele dialoog. De jury vindt het een interessante gedachte dat gebouwen expressie kunnen geven aan een samenleving met burgers van uiteenlopende culturele achtergronden. Dit hybride ontwerp combineert de grandeur van een Italiaans Palazzo met de intimiteit van het Turks woonhuis. Uit de beschrijving blijkt dat dit project niet alleen architecturale tradities met elkaar in dialoog heeft gebracht maar ook mensen, en voor boeiende discussies onder studenten en docenten heeft gezorgd.

Naam student: Ceylan Kiliç

Studio: Het Venetiaanse Palazzo

Docenten: Hans van der Heijden, Theo van de Beek en Remy Jansen

Connected Space

Voor architectuur is vaak een lange adem nodig waarbij zich jaren uitstrekken tussen het eerste ontwerp en de realisatie. Dit project toont een kleinschalige en directe vorm van architectuur waarvoor idee en uitvoering in één daad samenvloeien. Met een constructie van houten balken, demontabele knoepverbindingen en doek past dit project een bestaande ruimte in het Academiegebouw aan voor een andere vormen van gebruik. De jury is verheugd over de democratische werking die daarvan uitgaat, een interventie als deze is realiseerbaar voor iedereen.

Naam student: Corné bij de Vaate

Studio: Make/Shift

Docenten: Hinke Majoor, York Bing Oh en Eric Ferreira Crevels

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

Curated Decay

Met het verstrijken van de tijd komen er steeds meer monumenten bij die behouden moeten blijven en onderhouden moeten worden. En dat terwijl nu al 10 procent van het aardoppervlak bebouwd is. Het project Curated Decay waarin de monumentale Citrusveiling van architect Maaskant centraal staat, laat zien wat er gebeurt als we het verlangen naar behoud en onderhoud loslaten. De regie over dit gebouw wordt overgedragen aan de elementen en de natuur, en waar zinvol of nuttig helpt de mens een handje. Van deze omgekeerde rolverdeling moest de jury wel even schrikken maar ze is ook gefascineerd en onder de indruk van de mooie presentatie van dit project.

Naam student: Elias T'Joens

Studio: Tutti Frutti

Docenten: Michał Długajczyk, Heng Yu, Johnny Leya en Marius Grootveld

De nieuwe elementen

Het Paleis op de Dam belichaamt de geschiedenis van Amsterdam en het Nederlands koningshuis die doordeesemd is van arrogantie en superioriteitsgevoelens jegens niet-westerse wereldbeelden en culturen. De jury is enthousiast over de polemische waarde van dit project dat de filosofie van Ubuntu – die kan worden vertaald als 'ik ben omdat wij zijn' – als vertrekpunt kiest. Het gegeven van oneindige pluriformiteit en een dynamiek waarin relaties tussen alle elementen van het leven op aarde constant veranderen, bood de basis voor een familie van ingrepen die het machtsvertoon van het Paleis relativeren

Naam student: Fé Ramakers

Studio: Dekolonisatie van het Paleis

Docenten: Jate Bleeker, Wouter Pocomie, Birgitte L. Hansen en Lennaart Allan

Zestienhoven onder water

Rotterdam-The Hague Airport ligt in een gebied dat zich vijf meter onder NAP bevindt. Skrabanja doet een radicaal en tegelijk voor de hand liggend voorstel: het vliegveld opheffen en het water de ruimte geven. Niet alleen is de omgeving zo verlost van de lawaaige en vervuilende luchtvaart, er komt ook een flinke waterbuffer bij met mogelijkheden voor natuurontwikkeling. Voor wonen wordt hier ingezet op gedeeld energieverbruik, biobased materialen, hergebruik van regenwater, collectieve voorzieningen en deels drijvend wonen.

Naam student: Floor Skrabanja

Studio: Intense Stad Urgenda

Docenten: Ivar Branderhorst, Jaap van den Bout, Franz Ziegler en Gert Timmers

Onopvallende Stekels

De egel heeft het moeilijk in de Brusselse Heyvaertwijk waar bestrating, asfalt, gebouwen en parkeerplaatsen het beeld bepalen. Schuttingen en hekwerken maken eigenwijze routes door de wijk onmogelijk en dat is niet goed voor de egel maar ook niet goed voor de mens, constateerde Voetman. Het inspireerde hem tot dit charmante plan voor een letterlijk poreuze stad waarvoor gaten zijn gezaagd in bestaande structuren. Via deze openingen kunnen mens en dier zich nieuwe wegen banen door de wijk. Het materiaal dat vrij kwam is ingezet voor informele verblijfsplekken waar mens en dier elkaar kunnen treffen.

Naam student: Freek Voetman

Studio: Ceci n'est pas Bruxelles

Docenten: Hedwig van der Linden, Kevin Westerveld, Margot De Caster en Breg Horemans

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

The End of Joy in the City

The End of Joy in the City bewijst hoe belangrijk het is dat een architect niet alleen een ruimtelijke oplossing kan bieden maar ook een probleem kan doorvoelen en verbeelden. De jury is onder de indruk van deze onheilspellende en tegelijk poëtische aanklacht tegen een machinaal volgebouwde omgeving waarin zich veel mensen bevinden, die echter niet samen zijn. De foto en maquette bieden een blik op een duistere wereld van betonnen trappenhuizen, galerijen en donkere hoeken. Hier heerst eenzaamheid en komt alleen misdaad tot bloei.

Naam student: Hilde Fledderman

Studio: Making a Scene

Docenten: Roxane van Hoof, Claudio Saccucci, Riccardo De Vecchi en Bas Leemans

Hügel-dijk

De Westzeedijk beschermt de stad Rotterdam tegen het water uit rivier en zeemonding. In de huidige situatie is het een breuklijn in het stedelijke landschap, een brede autoweg met plantsoenlandschap. De jury gelooft dat er weinigen tegen het voorstel zullen zijn om het verkeer hier ondergronds in een tunnelbak onder te brengen en daaroverheen een groen landschap te laten groeien. De Hügel, een langgerekte helling van gelaagd composterend materiaal zal hier het water opnemen en zorgen voor een goede bodem waarop zich weelderig groen kan ontwikkelen. De jury is enthousiast over de ongepolijste maquette en de grote collage die het wilde en spontane karakter van de Hügel-dijk tot uitdrukking brengen.

Naam student: Jacques van Haaster

Studio: Water-Craft

Docenten: Eduardo Marin, Jens Jorritsma en Florian de Visser

Ecocentrisch Ontwerpen

Dit project balanceert op de grens tussen architectuur en materiaaltechnologie. Biomimicry ligt aan de basis van het gevelsysteem van zeshoekige elementen uit biobased materiaal. Het project biedt niet alleen inzicht in het totale ontwikkeltraject van tekening tot realisatie maar omvat ook een kleine wand met gerealiseerd gevelpanelen die een indruk geeft van de natuurlijke variaties en de uitdrukking van materiaal en systeem. De jury is razend benieuwd naar de ontwikkeling in de tijd. Zij gelooft dat het niet de natuur is van het potplantje waarvoor een holte in het gevelpaneel is gereserveerd die de toekomst is van de stad, maar de wilde natuur van mossen en schimmels die zich spontaan op de panelen zullen vestigen.

Naam student: Joris Wandorff

Studio: Leve de Imperfectie

Docenten: Emo Langenberg, Robert van Kats, Sanne Eekel en Thomas van Nus

Een Leven Lang Één (T)huis

Dit project is als een proeve van bekwaamheid op het gebied van woonplattegronden. Gedisciplineerd maar ook geïnspireerd is hier toegewerkt naar een woonplattegrond voor het leven die alle levensfasen passend de ruimte kan bieden. Het is een bijdrage aan het oplossen van de wooncrisis waarin de woningmarkt flink vastzit, maar ook een bijdrage aan het denken over wonen. De jury is aangenaam verrast door de kwaliteit in de derde dimensie die zich kenmerkt door intelligente zichtlijnen en een gevoelige dimensionering van openingen in de wanden.

Naam student: Linde Spuijbroek

Studio: Typisch Wonen

Docenten: Robert-Jan de Kort, Sander van Schaik, Andrea Prins en Max Hart Nibbrig

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

De Podiumzaal

De herontwikkeling van onhandig erfgoed, zo vat de jury deze opgave in gedachten samen. Het werken aan dit merkwuurde driehoekige gebouw waarin de bibliotheek van Zeist is gevestigd is een uitdagende en tegelijk ook eervolle opgave. Het ontwerp van Lap laat het gebouw in zijn waarde maar vervangt het interieur en de afbouwschil. De hoofddraagstructuur van kolommen vormt de basis van een slim multifunctioneel interieur met opbergwanden dat tegelijk kan scheiden en verbinden.

Naam student: Romke Lap

Studio: Het Cultuurhuis van Morgen

Docenten: Leonie Boelens, Darlene Tsai, Paul Rutten en Natasja Beckers

Dialogue Flexible

De zeventiende-eeuwse salon van markiezin de Rambouillet bood de basis voor dit ontwerp voor een leeszaal met bookshop in KANAL Brussel. Evenals in de culturele salon van Madame de Rambouillet staan ook hier de bezoekers als cultuurmakers centraal. De jury kijkt met waardering naar de hedendaagse ruimtelijke vertaling die Hilhorst hier op touw zet waarin hij de ruimte opvat als een geabstraheerde bouwplaats die de bezoeker – als maker – naar eigen hand kan zetten.

Naam student: Thijmen Hilhorst

Studio: Spaces for Conversation

Docenten: Sereh Mandias, Daan Vulkers en Bas Leemans

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

Over de Studenten Maaskantprijs, de jury en het juryproces

De Studenten Maaskantprijs van de Rotterdamse Academie van Bouwkunst wordt jaarlijks uitgelooft voor het beste studentenwerk dat in het voorafgaande jaar aan de academie is vervaardigd en richt zich daarmee nadrukkelijk op tussentijdse resultaten. De schijnwerper is gericht op de ontwikkeling die studenten tijdens hun opleiding doormaken: hoe scherpen ze hun gedachten en versterken ze hun ontwerpvaardigheden, hoe ontwikkelen ze hun visie op ruimte en de rol van de ontwerper in de samenleving? En wat levert dit op aan ontwerpen en ontwerpend onderzoek?

De prijs stelt zich ten doel jaarlijks een student te onderscheiden die 'door kwaliteit en karakteristiek van het studieresultaat een (culturele) bijdrage heeft geleverd aan onderwijs, onderzoek en praktijk van de architectuur of stedenbouw.' Dit brengt het uitgangspunt van de prijs mooi in beeld want het is dus niet alleen de opleiding die de student iets te bieden heeft maar het is – ook andersom – de student die een bijdrage kan leveren aan de opleiding. Dit alles speelt zich af binnen de bredere context van uitwisseling tussen opleiding en praktijk die zo kenmerkend is voor het onderwijs aan de Academie van Bouwkunst.

De Studenten Maaskantprijs werd in 1969 in het leven geroepen door architect Huig Maaskant, medeoprichter van de Rotterdamse Academie van Bouwkunst. In 1978 volgde het initiatief voor de Rotterdam Maaskantprijs, een tweejaarlijkse prijs bestemd voor één of meerdere personen die zich in bijzondere mate hebben onderscheiden op het terrein van architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur. In 1985 kwam daar nog de Jonge Maaskantprijs bij als aanmoedigingsprijs voor architecten, landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen van 35 jaar of jonger. Samen met de Studenten Maaskantprijs vormen de Jonge Maaskantprijs en de Rotterdam Maaskantprijs nu een trojka die het mogelijk maakt om architecten en stedenbouwkundigen in verschillende fasen van hun loopbaan te onderscheiden: als student, als jonge professional en als ervaren professional.

Na een naamswijziging tot Iktinosprijs in de jaren zeventig draagt de prijs met ingang van editie 2024 weer vol trots haar oude naam: Studenten Maaskantprijs. En er is nog een verandering. Met ingang van deze editie zijn het de studenten – en niet de docenten – die per studio de inzending voor de Studenten Maaskantprijs selecteren. Deze 'beoordeling door gelijken' bleek al meteen een goede aanleiding voor diepere dialoog en reflectie in de studio's. Het resulteerde voor 2024 in 19 inzendingen (en twee onthoudingen) van de in totaal 21 ontwerpstudio's die in het studiejaar 2023-2024 op de academie werden aangeboden.

Over deze 19 inzendingen heeft een jury van alumni zich gebogen. Met een voorbereiding op basis van een digitaal dossier met tekst en beeld is op de jurydag van 12 november in een aantal ronden toegewerkt naar een shortlist van vijf inzendingen waarvan er een als winnaar werd aangewezen. De jury van 2024 bestaat uit Duzan Doepel, Maartje Kool, Cor Geluk, Luisa Jacobse en Robbert de Vrieze. Voorzitter is Simone Drost, sinds 2021 voorzitter van de Stichting Vrienden van de Academie, en architectuurhistoricus Catja Edens is auteur van het juryrapport.

Juryrapport 2024 Studenten Maaskantprijs

De Studenten Maaskantprijs werd uitgereikt tijdens het jaarlijkse event RAVB WERK; Afstudeertentoonstelling 23/24 en Studenten Maaskantprijs Tentoonstelling 2024 gecombineerd met reflectie gesprekken en een lezing van Floor Frings, Werkstatt in het gebouw van de RAVB op 23 november 2024. Daarbij ontving de winnaar een sieraad ontworpen door Ilse van der Laan en een stipendium van tweeduizend euro te besteden aan een activiteit in het verlengde van de studie, zoals een studiereis of deelname aan een workshop of symposium.

Ontwerpster van het sieraad voor de Studenten Maaskantprijs is kunstenaar en goudsmit Ilse van der Laan. Voor deze unieke speld liet zij zich inspireren door architect Maaskant en zijn ontwerpen. De gelaagdheid, belijning en esthetische functionaliteit waarom Maaskants gebouwen worden geprezen vertaalde Van der Laan in dit sieraad. Het modulaire ontwerp integreert vier circulaire materialen – ebbenhout (restanten van een instrumentenmaker), koeienbot, beton (gemaakt met zand uit de stad) en gerecycled messing. In structuur, reliëf, en kleurenpalet is het een eerbetoon aan de architectuur en aan Maaskant als naamgever van de prijs.